

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE 3 SÉANCES ET PLUS CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

1/ LES PREMIÈRES IMPRESSIONS (FILM OU VIDÉO)

- a. visionner avec les élèves la vidéo/l'extrait de film choisi
- b. leur demander leurs premières impressions en notant quelques mots-clés sur leur « cahier philo »
- c. repasser quelques moments du film selon besoin des élèves. Ils continuent de prendre des notes/dessiner autour de leurs premières impressions.
- d. Leur proposer de se mettre en binômes pour échanger leurs impressions. 1 mn chacun pendant que l'autre écoute. Puis 1 mn de reformulation de ce qu'on a entendu.

1 bis/ RECHERCHER DE LA MATIÈRE (ÉCRITS : chansons, poèmes, lettres, articles,...)

- a. faire des groupes de 3 et leur demander de faire une recherche internet au CDI sur les chansons/clips, écrits de l'auteur choisi
- b. chaque groupe se met d'accord sur le choix d'une chanson puis en retranscrit les paroles. On se retrouve donc avec 4 ou 5 chansons.
- c. dans chaque groupe, chacun choisit 1 ou 2 paroles dans la chanson puis le présente aux 2 autres en expliquant ce choix.
- d. Retour au grand groupe. Chaque porte-parole présente la chanson choisie par son groupe ainsi que les 3 extraits choisis. L'animateur.rice ou un secrétaire note au paperboard.
- e. On prend quelques minutes pour évoquer en grand groupe la manière dont chaque groupe a fonctionné (répartition des tâches/conflit /résistance/écoute/abandon/vote...)

2/ DÉGAGER LES THÈMES

- a. Chaque groupe tente de dégager un ou plusieurs thèmes dans les 3 phrases choisies.
- b. Retour au grand groupe. Chaque groupe présente son.ses thème.s
- c. On note au tableau les thèmes en recoupant ceux qui reviennent.
- d. Le groupe entier liste les thèmes par ordre de préférence. Le groupe peut décider d'enlever un thème qui ne lui convient pas. Mais il faut pour cela argumenter et obtenir une décision collégiale.

3/ PRENDRE LE TEMPS D'ÉCRIRE POUR MIEUX FORMULER SES IDÉES (cf. NPP 2020 - Nicolas Violi)

- a. montrer aux élèves 1 ou plusieurs illustrations liées au 1^{er} thème de la liste (bd, tableau, photo de presse...) et leur demander d'écrire ce que peut penser ou dire le.s personnage.s. mis en scène.
- b. Leur demander ensuite d'écrire un petit paragraphe expliquant les pensées/propos du.s personnage.s.
- c. Les élèves sont divisés en 3 groupes, puis chacun lit à tour de rôle ce qu'il a écrit. Les autres membres du groupe peuvent demander des clarifications si besoin puis nomment ce qu'ils ont retenu et pourquoi.

- d. Ensuite, chacun note par écrit 1 chose qu'il a retenue chez un des autres membres de son groupe.
- e. En groupe entier, chacun partage ce qu'il a retenu et l'animatrice note au paperboard la constellation d'idées retenues, en recoupant les idées similaires.
- f. L'animatrice lit ensuite au groupe entier 1 ou 2 citations tournant autour du thème puis pose une question à laquelle chacun doit répondre par écrit (1 phrase/1 paragraphe/des mots-clés, au choix).
- g. A l'issue de ce temps d'écriture, chacun choisit 1 phrase dans ce qu'il a écrit et la partage au groupe entier. Chaque membre du groupe peut poser des questions ou faire un commentaire.
- h. la séance suivante consistera à discuter philosophiquement en cercle à partir de la matière accumulée.

4/ PREMIÈRE DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

Le groupe se retrouve en « cercle de recherche philosophique » afin de creuser le premier thème.

Petite pratique de l'attention en préambule.

Cercle de fin : comment chacun de nous a vécu l'atelier ?

Un mot : avec quoi je repars ?